

Семинар 2: Пассивные желания у пациентов - мужчин

Маркус Фай, Ph.D., психоаналитик
член IPA/ESPP

Зимняя школа ЕКПП, Россия
Екатеринбург, 5-7 февраля, 2016

Я не могу говорить о пассивных желаниях у мужчин БЕЗ ЭТОГО...

- Конфронтация с собственными пассивными желаниями...
- Я хочу быть любимым вами
- Я хочу быть выносимым, терпимым и понимаем вами
- Я хочу быть поглощен вами
- Я хочу быть накормленным вами
- Я хочу вашего проникновения и даже насилия
- Я хочу быть ударенным и даже убитым вами

Клинические проблемы в анализе мужчин

- Торможение креативности , профессиональные ингибиции, недостаток инициативы
- Импотенция, ангедония
- Деструктивное отыгрывание, кризис среднего возраста
- Гиперактивность, выгорание, торможение пассивных желаний
- „Трудный муж“
- „Провокатор“

Пассивные и активные желания: от оральной стадии к фаллической

- Оральная стадия: активные желания (сосание, кусание), пассивные желания = получение молока, пищи....
- Анальная стадия: активное удовольствие: отпускание фекалий = пассивные желания, удержание фекалий = активные
- Фаллическая стадия: несовместимость активных и пассивных желаний с анатомической реальностью (впервые в жизни, до появления объекта)

Путаница в словах

- Пассивность и активность как установки: не делание
- Пассивность и активность как цели влечения: качество удовлетворения
- Можно активно преследовать цель пассивных влечений: соблазнение кого-либо для пассивного удовлетворения
- Можно пассивно преследовать цель активных влечений: садизм по отношению к кому-либо в виде не делания ожидаемых вещей

Пассивные желания у мужчин: классическая теория

- Фрейд: негативный Эдипов комплекс, «желание» кастрации, кастрационная тревога
- Кляйн: «комплекс женственности» у мужчин, желание иметь принимающий орган
- Бем, Райхе: «зависть к вагине»
- Ле Солдат: часть Эдиповой теории: теория о пассивных желаниях у мужчин и их клинических последствиях, о колпос-желании/пассивно-агрессивном аполло-желании

Основные моменты теории Джудит Ле Солдат

Сцена 1: Доэдипальная

- Разница полов не играет эмоциональной роли (просто как любопытный для ребенка факт)
- Никаких генитальных желаний (ауто-эротичных, оральных, анальных)
- Пассивное требование заботы, любви

Сцена 2: Первые генитальные желания

- Направлены к матери
- Ребенок хочет, чтобы мать проникла в него, или, чтобы он проник в мать

Сцена 3: Мастурбация не находит решения в анатомии

- Активные желания: девочка понимает, что у нее нет пениса для реализации активных генитальных желаний (проникновения в мать)
- Пассивные желания: мальчик понимает, что у него нет отверстия для реализации пассивных генитальных желаний (проникновения матери в него)

Сцена 4: создание органов-фантазмов

- Новый элемент в психоаналитической теории!
- Влечение призывает психику к поиску решений. Если анатомическое строение не позволяет достичь цели, то психика создает объекты-фантазмы (органы)
- Девочка: собственный пенис-фантазм, чтобы удовлетворить активное желание проникновения
- Мальчик: колпос-фантазм, чтобы осуществить пассивное желание проникновения

Колпос = Воображаемый сексуальный орган

- В фантазии мы создаем органы-фантазмы, которых у нас нет
- Сексуальные влечения требуют удовлетворения
- Два препятствия: объект (мать, отец), и тело
- Воображаемый орган в качестве недостающего органа для удовлетворения тела

Сцена 5: ретроспективное создание фаллической матери

- До восприятия и когнитивной проработки половых различий: все «большие» – всемогущие, всеведущие «человеческие существа»
- После восприятия половых различий, мать и отец ретроспективно наделяются пассивными и активными сексуальными органами (в соответствии с активными и пассивными влечениями)
- Таким образом образуется основа для создания фантазийной фигуры «фаллической матери»

Сцена 6: нимбус

- Ретроспективное создание потерянного фаллоса матери = нимбуса
- Нимбус – «ностальгический» воображаемый объект = потерянный элемент совершенного объекта

Сцена 7: Кастрация матери

- Из-за того, что мать не удовлетворяет пассивные генитальные желания, она «кастрируется», в том смысле, что предполагаемый «существующий ранее» пенис более не гарантирован, и мать «вновь объявлена» кастрированной
- Это не агрессивная кастрация, которая предполагает отбирание и овладение чем-то, но это пренебрежительный фантазматический акт потери веры в ценность человека/вещи = обесценивание
- Три фантазийных продукта: кастрированная мать, нимбус, идеализированная фаллическая мать

Сцена 8: Обесценивание матери, отворачивание от матери

- После «кастрации» и обесценивания матери, она больше не представляется полезным удовлетворяющим объектом внутреннего мира...
- Разворот в сторону отца...

Сцена 9: Заигрывание с отцом

- Все надежды в получении удовлетворения, активные и пассивные желания, ранее возлагаемые на мать, теперь со всей силой перенаправляются на отца (подкрепленные разочарованием в матери, а значит агрессией)
- Теперь отец фантазийно представляется с наличием и пениса и колпоса, то есть способным исполнить ВСЁ

Сцена 10: Презрение к матери и женщинам

- Фантазийное объяснение опыта кастрации матери (как защита от чувства вины за ее кастрацию): мастурбируя, мать стерла свой пенис, так была слишком жадной и неумелой
- Источник презрения к женщинам: они не способны к проникновению, они – импотенты, так как кастрировали самих себя, слишком много и неумело мастурбируя

Между 10 и 11 сценами: Классический Фрейдистский Эдипов комплекс

- Активные генитальные желания в направлении матери и отца как препятствие
- Классическая Эдипова теория не завершенная, так как фокусируется только на активных инцестуальных желаниях и не уделяет внимания агрессивным мстительным импульсам (и чувствам вины и тревоги)

Сцена 11: Разочарование в отце

- Отец тоже не удовлетворяет пассивные желания
- Отец также становится мишенью для мстительных импульсов из-за накопленного разочарования
- Этот процесс протекает медленно и волнообразно
- Но в определенный момент, когда накапливается агрессия....

Деструкция и слияние влечений

- Первичная цель слияния агрессивных и эротических влечений – это эротизация деструктивности, исходящей от влечения к смерти, то есть от неудовольствия, возникающего из-за влечения к смерти
- Если любое психическое явление сталкивается с влечением к смерти, оно может сделать это только посредством слияния влечений, то есть посредством эрогенного мазохизма (прямо или опосредованно присутствующего в других симптомах) - первого свидетеля влечения к смерти, и таким образом, создается фундаментальная мазохистическая сторона психического существования

Сцена 12: Слияние влечений

- Нарушение слияния влечений
- Деингибиция агрессивных влечений
- Всеохватывающая энергия освобожденных агрессивных влечений

Сцена 13: Акт возмездия и гнева

- Кастрация отца через Акт Чистой агрессии
- = Приступ гнева
- Кража пениса отца
- Возникновение новой ситуации: кастрированный отец, я – преступник с окровавленными руками и незаслуженным трофеем
- Эта внутренняя ситуация играет важнейшую роль в возникновении многих проблем с креативностью = каждый последующий успех в жизни будет проживаться как кастрация и обворовывание отца = «эврика!»
- Профессиональный успех, брак, рождение детей, каждая «эврика!» проживается как опыт кастрации-кражи

Сцена 14: Что делать с трофеем (кастрированным пенисом)?

- Ситуация: преступник после преступления
- Девочка: прячет трофей в вагину
- Вагина становится рискованным местом, источником проблем с оргазмом (если потерять контроль во время оргазма, трофей может быть обнаружен)
- Мальчик: натягивает трофей на свой собственный пенис (источник заторможенности сексуального удовольствия, проблем с использованием презервативов)

Сцена 15: Фантазийные продукты после кастрации отца = Лейя

- Лейя – трофей = имеет качества аффекта, который сопровождает кастрацию, завистливая, гневная, мстительная
- Лейя при этом нежно любима
- Это сокровище с амбивалентной славой
- С этого момента бессознательный субъект всегда в опасности (тревога возмездия)

Сцена 16: Фантазийные продукты после кастрации отца

- Воображаемая фигура кастрированного отца = нелепый старик - импотент
- Воображаемая фигура идеализированного отца = отец до кастрации
- Фантазия о мстителе, который преследует и жаждет кастрировать и отобрать обратно трофей, полностью лишив половых признаков
- Страх возмездия, кастрационная тревога

Кастрационная тревога

- Не из-за инцестуальных желаний, а из-за мести за активную кастрацию отца
- После активной кастрации = немедленный запуск защитных механизмов против всепоглощающей кастрационной тревоги

Сцена 17 = Лейя и защиты против кастрационной тревоги

Мальчик

- Мальчик использует Лейю, проецированную на его пенис как стражника и щит против мстителя, мститель не может разрушить Лейю, потому, что тогда он разрушит собственное сокровище
- Заложница Лейя используется как живой щит
- Сексуальные проблемы (инфекции пениса)

Девочка

- Девочка прячет трофей в вагине
- Девочка не может использовать его как щит и прячет его, страдает от тяжелых фантазий о возмездии, от страха быть разрушенной изнутри в случае, если позволит себе оргазм (вдруг он найдет мой спрятанный пенис, разрушит меня изнутри, разрушит мою вагину, разрушит мой клитор, и заберет его?)

Сцена 18: Дублирование пениса (у мальчиков)

- Мальчики и мужчины имеют больше шансов в поиске успеха в жизни
- Они дублируют свой пенис, они могут сказать «У меня правда он есть, я не вру» (как девочка)
- Женщина вынуждена столкнуться с явным воровством и признать символическую функцию фаллоса (и воздерживаться от конкретного удовольствия)

Сцена 19: Анальное проникновение отца как предельная месть („überflügeln“)

- Гиперагрессивность это всегда защита против страха
- Таким образом, предельное унижение защищает против кастрационной тревоги
- Но и повышает уровень кастрационной тревоги до максимума
- Таким образом....

Сцена 20: Наполовину пройденный Эдип (промежуточный баланс)

- Катастрофическая внутренняя ситуация:
- Мальчик: колпос реально не создан, пассивные желания по-прежнему не удовлетворены
- Девочка: пенис так и не вырос, активные желания не удовлетворены
- У обоих полов: страх возмездия из-за кастрационной вины (мститель представляется таким же агрессивным, как и субъект во время акта кастрации отца)

Сцена 21: Измена

- Вина налагается на мать: «Это не я кастрировал отца, а она! Отомсти ей!»
- Вторично она обрела пенис, так что отец может кастрировать ее снова
- Своего рода тупик: трофей имеется (Лейя), но мать отправлена мстителю... то есть теперь появилось уже два врага – кастрированный отец и обманутая мать, и что теперь?

Сцена 22: Лицемерие к матери

- Стадия лицемерия: измена прячется под маской услужливости, ухода, серенад, идеализации матери (но все это звучит фальшиво)
- Под маской лицемерия скрывается презрение к лжецу (я – лжец, но проецируется это на мать)

Сцена 23: От глубокой любви к тревоге – под влиянием ухаживаний

- Ранняя глубокая любовь к матери теперь небескорыстна, и замещается лицемерной преувеличенной «услужливой любовью», движимой страхом возмездия (вдруг она узнает про измену!)

Сцена 24: Страх перед обоими родителями

- Выхода нет: оба родителя кастрированы, мать предана, пассивные желания так и не реализованы
- В результате...

Сцена 25: Убийство обоих родителей

- Тревога возмездия и постоянная фрустрация приводит только к одному варианту:
- УБИЙСТВО ОБОИХ РОДИТЕЛЕЙ...

Сцена 26: Возвращение мертвых родителей

- Каждое желание либидо в отношении родителей заставляет психику находить решение и оживлять мертвых родителей
- Возвращение убитых родителей в виде сверхъестественных фантазийных фигур

Сцена 27: Эротический вклад ануса

- Генитальная зона «заражена» агрессией, кастрационной тревогой, фрустрацией....
- Подлинное сексуальное желание пассивного анального проникновения
- Мальчик/мужчина: мужчина замещает проблематичное желание колпоса на анус
- Девочка: двойная стратегия: анальное проникновение и генитальное проникновение (генитальное – более опасное из-за спрятанного трофея)

Желание Аполло

- Слияние подлинных пассивно-агрессивных желаний, желание наказания, пассивно-генитальные желания – все связывается с анусом
- Есть эрогенная зона = анус для желаний, но не для реального объекта
- Воображаемый объект = Аполло
- Дилемма Аполло = мы страстно желаем предельного пассивно-агрессивного оргазма, но наше тело не сможет вынести реального объекта, тогда он заменяется на воображаемый Аполло.
- Таким образом, мы переживаем постоянную амбивалентность: мы приближаемся к Аполло, и убегаем от него

Желание колпоса у мальчиков и мужчин

**Желание Аполло у мужчин и
женщин как желание предельного
пассивно-агрессивного оргазма**

Клинические последствия

- Мужчины также имеют нереализованные пассивные желания
- Пассивные генитальные желания (либидные)
- Желание Аполло (агрессивные)
- Постоянное давление со стороны безопасного воображаемого удовлетворения этих желаний
- Защиты против кастрационной тревоги и страха аннигиляции, провоцируемых этими желаниями

Случай: 1

- Дамиан, руководитель, 42

Случай: 2

- Мариус, биолог, 53