

Семинар 1: Кастрационная тревога у мужчин и женщин

Маркус Фай, Ph.D., психоаналитик
член IPA/ESPP

Зимняя школа ЕКПП, Россия
Екатеринбург, 5-7 февраля, 2016

Вступление

- Как так получилось, что относительно концепта кастрация идеи большинства психоаналитиков сводятся лишь к ряду клише?
- Как так получилось, что за 100 лет умные и креативные психоаналитики не разработали убедительную, основанную на клинических фактах кастрационную теорию?
- Как так получилось, что многие психоаналитики демонстрируют симптомы заторможенной креативности, и не стремятся изучать новые теории, они - слишком воздержанные, смирившиеся, фрустрированные и разочарованные?

Самые значимые разработки в психоаналитической теории

Первичная психика, до- эдипальное развитие

- Фрейд
- Кляйн
- Винникотт
- Бион

Эдипальное развитие, Теория влечений, Структура личности

- Фрейд
- Лакан
- Ле Солдат

Вы не можете говорить о кастрации...

- ...не столкнувшись лицом к лицу с собственным отношением к кастрации
- ...я пришел сюда с тревогами
- ...и вам не понравится то, что я собираюсь представить
- ...и вы отреагируете враждебно, безразлично или негативно
- ...ситуация такова: я овладел новой теорией, которая очень помогает мне на практике
- ...я взял самое полезное от Фрейда, Кляйн, Лакана и не менее ценное – от Ле Солдат.. Я их кастрировал...
- ...я покажу вам свой трофей. Мое преступление вскроется.
- ...таким образом, у меня возникает фантазия, что мне отомстят, накажут, отберут трофей назад, тоже кастрируют, или даже убьют
- ...я проецирую своего воображаемого мстителя на вас, мои уважаемые коллеги, я представляю вас враждебными, безразличными, полными презрения.. Я боюсь, что вы можете кастрировать = ЭТО МОЯ КАСТРАЦИОННАЯ ТРЕВОГА
- я должен столкнуться с этим, отступить перед своей проекцией, контейнировать свои тревоги и оставаться благодарным мастерам, которых я кастрировал, и быть щедрым с вами, мои друзья.
- вот так я справляюсь со своей кастрационной тревогой
- а теперь давайте развлечемся!

Клинические проблемы, возникающие при анализе женщин

- Глубоко укоренившиеся идеи о своей неполноценности
- Обесценивание женщин в целом
- Ингибиции
- Проблемы с оргазмом, фригидность, заторможенность пассивных желаний
- „Темная сторона феминизма“

Кастрация – невероятно восхитительный и запутанный концепт в психоанализе..

- Ключевые (метапсихологические) концепты в психоанализе: бессознательное, влечение, перенос, повторение, сопротивление
- Клинически-значимые концепты: концепт первичной психики, раннее доэдипальное развитие, Эдипов комплекс
- Концепт кастрации относится к обеим частям, в лакановском смысле – более метапсихологический концепт, а для современного пост-лакановского психоанализа – более клинический

Современный психоанализ

- Фрейдистский
- Пост-фрейдистский: Кляйн, Бион
- Лакановский: обратно к Фрейду, к...Лакану
- Пост-лакановский: обратно к Фрейду...минуя Лакана: Лапланш, Грин...
- Современный: Интерсубъективизм, Думая с Фрейдом после Фрейда, Новая теория Эдипова комплекса (Ле Солдат)

Проблема кастрации

- До Фрейда
- Фрейд
- Лакан
- Ле Солдат

До Фрейда

- Кастрация = реальное событие
- Биология: тестостерон препятствует развитию женской анатомии и способствует развитию мужской анатомии (внутриутробная жизнь).
- Феминистская интерпретация: женские половые признаки - первичны, мужские – вторичны
- Интерпретация в духе Мачо: женщина – не доделанный человек, мужчина – главный, так как женское развитие подавляется, а мужское развитие осуществляется в полной мере

Элементы классической теории Фрейда

- Комплекс кастрации
- Угроза кастрации
- Кастрационная тревога
- Комплекс кастрации как часть Эдипова комплекса: причина вытеснения инцестуальных и отцеубийственных желаний, зависти к пенису, воображаемой кастрации в негативном комплексе (защита против пассивных желаний у мужчин, фиксация на кастрационной идее и на материнском объекте у женщин)

Фрейд

- Теории инфантильной сексуальности (1908): у мамы есть пенис
- Мама без пениса = кастрированная мама
- Девочка видит анатомическую половую разницу = девочка думает, что она кастрирована = девочка развивает зависть к пенису
- Мальчик видит анатомическую половую разницу = думает, что у девочки вырастет пенис, затем тоже думает, что девочки кастрированы, развивает кастрационную тревогу, полагая, что кастрация – это наказание за инцестуальные желания и мастурбацию
- Развитие Супер-Эго: мужское Супер-Эго сильнее из-за угрозы кастрации, женское Супер-Эго слабее, из-за «всего лишь» угрозы потери любви
- „Человек-крыса“: аналог оральной, анальной и генитальной кастрации
- „Вступление в нарциссизм“: кастрация и деструкция нарциссической целостности
- „Человек-волк“: Первичная сцена = Папа кастрирует маму и анально проникает в нее
- „Тотем и табу“: Братья кастрируют и убивают отца в начале жизни человечества - филогенетическая основа кастрационной тревоги

Лакан

- Символическая кастрация= фаллос как первичный отличительный знак = символизирует недостаток = разница между «иметь» и «не иметь»
- Воображаемая кастрация = недостающий пенис
- Гендеризация = женщина это то, чего она не имеет

Современный психоанализ: думая с Фрейдом после Фрейда:

Завершенная Эдипова и Кастрационная теория

- Матрица влечений
- Пассивные и активные инцестуально-генитальные желания
- Б/с фантазии об исполнении желаний, компромиссные решения
- Кастрационная теория
- Дисфункция комплекса, петля Аполло
- Постоянная постэдипальная внутренняя драма

Джудит Ле Солдат

- Полностью разработанная Эдипова теория, основанная на классической теории
- Восполнение пробелов в классической теории
- Строгая ориентированность на дуальную теорию влечений Фрейда
- Создание новой кастрационной теории и ее последствия:
 - Активное кастрационное желание
 - Кастрационная тревога у обоих полов
 - Постэдипальная кастрационная тревога, нереализованные генитальные желания, желания Аполло как три главных трудности взрослой жизни

Основные моменты теории Джудит Ле Солдат

Сцена 1: Доэдипальная

- Разница полов не играет эмоциональной роли (просто как любопытный для ребенка факт)
- Никаких генитальных желаний (ауто-эротичных, оральных, анальных)
- Пассивное требование заботы, любви

Сцена 2: Первые генитальные желания

- Направлены к матери
- Ребенок хочет, чтобы мать проникла в него, или, чтобы он проник в мать

Сцена 3: Мастурбация не находит решения в анатомии

- Активные желания: девочка понимает, что у нее нет пениса для реализации активных генитальных желаний (проникновения в мать)
- Пассивные желания: мальчик понимает, что у него нет отверстия для реализации пассивных генитальных желаний (проникновения матери в него)

Сцена 4: создание органов-фантазмов

- Новый элемент в психоаналитической теории!
- Влечение призывает психику к поиску решений. Если анатомическое строение не позволяет достичь цели, то психика создает объекты-фантазмы (органы)
- Девочка: собственный пенис-фантазм, чтобы удовлетворить активное желание проникновения
- Мальчик: колпос-фантазм, чтобы осуществить пассивное желание проникновения

Колпос = воображаемый сексуальный орган

- В фантазии мы создаем органы-фантазмы, которых у нас нет
- Сексуальные влечения требуют удовлетворения
- Два препятствия: объект (мать, отец), и тело
- Воображаемый орган в качестве недостающего органа для удовлетворения тела

Сцена 5: ретроспективное создание фаллической матери

- До восприятия и когнитивной проработки половых различий: все «большие» – всемогущие, всеведущие «человеческие существа»
- После восприятия половых различий, мать и отец ретроспективно наделяются пассивными и активными сексуальными органами (в соответствии с активными и пассивными влечениями)
- Таким образом образуется основа для создания фантазийной фигуры «фаллической матери»

Сцена 6: нимбус

- Ретроспективное создание потерянного фаллоса матери = нимбуса
- Нимбус – «ностальгический» воображаемый объект = потерянный элемент совершенного объекта

Сцена 7: Кастрация матери

- Из-за того, что мать не удовлетворяет пассивные генитальные желания, она «кастрируется», в том смысле, что предполагаемый «существующий ранее» пенис более не гарантирован, и мать «вновь объявлена» кастрированной
- Это не агрессивная кастрация, которая предполагает отбирание и овладение чем-то, но это пренебрежительный фантазматический акт потери веры в ценность человека/вещи = обесценивание
- Три фантазийных продукта: кастрированная мать, нимбус, идеализированная фаллическая мать

Сцена 8: Обесценивание матери, отворачивание от матери

- После «кастрации» и обесценивания матери, она больше не представляется полезным удовлетворяющим объектом внутреннего мира...
- Разворот в сторону отца...

Сцена 9: Заигрывание с отцом

- Все надежды в получении удовлетворения, активные и пассивные желания, ранее возлагаемые на мать, теперь со всей силой перенаправляются на отца (подкрепленные разочарованием в матери, а значит агрессией)
- Теперь отец фантазийно представляется с наличием и пениса и колпоса, то есть способным исполнить ВСЁ

Сцена 10: Презрение к матери и женщинам

- Фантазийное объяснение опыта кастрации матери (как защита от чувства вины за ее кастрацию): мастурбируя, мать стерла свой пенис, так была слишком жадной и неумелой
- Источник презрения к женщинам: они не способны к проникновению, они – импотенты, так как кастрировали самих себя, слишком много и неумело мастурбируя

Между 10 и 11 сценами: Классический Фрейдистский Эдипов комплекс

- Активные генитальные желания в направлении матери и отца как препятствие
- Классическая Эдипова теория не завершенная, так как фокусируется только на активных инцестуальных желаниях и не уделяет внимания агрессивным мстительным импульсам (и чувствам вины и тревоги)

Сцена 11: Разочарование в отце

- Отец тоже не удовлетворяет пассивные желания
- Отец также становится мишенью для мстительных импульсов из-за накопленного разочарования
- Этот процесс протекает медленно и волнообразно
- Но в определенный момент, когда накапливается агрессия....

Деструкция и слияние влечений

- Первичная цель слияния агрессивных и эротических влечений – это эротизация деструктивности, исходящей от влечения к смерти, то есть от неудовольствия, возникающего из-за влечения к смерти
- Если любое психическое явление сталкивается с влечением к смерти, оно может сделать это только посредством слияния влечений, то есть посредством эрогенного мазохизма (прямо или опосредованно присутствующего в других симптомах) - первого свидетеля влечения к смерти, и таким образом, создается фундаментальная мазохистическая сторона психического существования

Сцена 12: Слияние влечений

- Нарушение слияния влечений
- Деингибиция агрессивных влечений
- Всеохватывающая энергия освобожденных агрессивных влечений

Сцена 13: Акт возмездия и гнева

- Кастрация отца через Акт Чистой агрессии
- = Приступ гнева
- Кража пениса отца
- Возникновение новой ситуации: кастрированный отец, я – преступник с окровавленными руками и незаслуженным трофеем
- Эта внутренняя ситуация играет важнейшую роль в возникновении многих проблем с креативностью = каждый последующий успех в жизни будет проживаться как кастрация и обворовывание отца = «эврика!»
- Профессиональный успех, брак, рождение детей, каждая «эврика!» проживается как опыт кастрации-кражи

Сцена 14: Что делать с трофеем (кастрированным пенисом)?

- Ситуация: преступник после преступления
- Девочка: прячет трофей в вагину
- Вагина становится рискованным местом, источником проблем с оргазмом (если потерять контроль во время оргазма, трофей может быть обнаружен)
- Мальчик: натягивает трофей на свой собственный пенис (источник заторможенности сексуального удовольствия, проблем с использованием презервативов)

Сцена 15: Фантазийные продукты после кастрации отца = Лейя

- Лейя – трофей = имеет качества аффекта, который сопровождает кастрацию, завистливая, гневная, мстительная
- Лейя при этом нежно любима
- Это сокровище с амбивалентной славой
- С этого момента бессознательный субъект всегда в опасности (тревога возмездия)

Сцена 16: Фантазийные продукты после кастрации отца

- Воображаемая фигура кастрированного отца = нелепый старик - импотент
- Воображаемая фигура идеализированного отца = отец до кастрации
- Фантазия о мстителе, который преследует и жаждет кастрировать и отобрать обратно трофей, полностью лишив половых признаков
- Страх возмездия, кастрационная тревога

Кастрационная тревога

- Не из-за инцестуальных желаний, а из-за мести за активную кастрацию отца
- После активной кастрации = немедленный запуск защитных механизмов против всепоглощающей кастрационной тревоги

Сцена 17 = Лейя и Защиты против кастрационной тревоги

Мальчик

- Мальчик использует Лейю, проецированную на его пенис как стражника и щит против мстителя, мститель не может разрушить Лейю, потому, что тогда он разрушит собственное сокровище
- Заложница Лейя используется как живой щит
- Сексуальные проблемы (инфекции пениса)

Девочка

- Девочка прячет трофей в вагине
- Девочка не может использовать его как щит и прячет его, страдает от тяжелых фантазий о возмездии, от страха быть разрушенной изнутри в случае, если позволит себе оргазм (вдруг он найдет мой спрятанный пенис, разрушит меня изнутри, разрушит мою вагину, разрушит мой клитор, и заберет его?)

Сцена 18: Дублирование пениса (у мальчиков)

- Мальчики и мужчины имеют больше шансов в поиске успеха в жизни
- Они дублируют свой пенис, они могут сказать «У меня правда он есть, я не вру» (как девочка)
- Женщина вынуждена столкнуться с явным воровством и признать символическую функцию фаллоса (и воздерживаться от конкретного удовольствия)

Сцена 19: Анальное проникновение отца как предельная месть („überflügeln“)

- Гиперагрессивность это всегда защита против страха
- Таким образом, предельное унижение защищает против кастрационной тревоги
- Но и повышает уровень кастрационной тревоги до максимума
- Таким образом....

Сцена 20: Наполовину пройденный Эдип (промежуточный баланс)

- Катастрофическая внутренняя ситуация:
- Мальчик: колпос реально не создан, пассивные желания по-прежнему не удовлетворены
- Девочка: пенис так и не вырос, активные желания не удовлетворены
- У обоих полов: страх возмездия из-за кастрационной вины (мститель представляется таким же агрессивным, как и субъект во время акта кастрации отца)

Сцена 21: Измена

- Вина налагается на мать: «Это не я кастрировал отца, а она! Отомсти ей!»
- Вторично она обрела пенис, так что отец может кастрировать ее снова
- Своего рода тупик: трофей имеется (Лейя), но мать отправлена мстителю... то есть теперь появилось уже два врага – кастрированный отец и обманутая мать, и что теперь?

Сцена 22: Лицемерие к матери

- Стадия лицемерия: измена прячется под маской услужливости, ухода, серенад, идеализации матери (но все это звучит фальшиво)
- Под маской лицемерия скрывается презрение к лжецу (я – лжец, но проецируется это на мать)

Сцена 23: От глубокой любви к тревоге – под влиянием ухаживаний

- Ранняя глубокая любовь к матери теперь небескорыстна, и замещается лицемерной преувеличенной «услужливой любовью», движимой страхом возмездия (вдруг она узнает про измену!)

Сцена 24: Страх перед обоими родителями

- Выхода нет: оба родителя кастрированы, мать предана, пассивные желания так и не реализованы
- В результате...

Сцена 25: Убийство обоих родителей

- Тревога возмездия и постоянная фрустрация приводит только к одному варианту:
- **УБИЙСТВО ОБОИХ РОДИТЕЛЕЙ...**

Сцена 26: Возвращение мертвых родителей

- Каждое желание либидо в отношении родителей заставляет психику находить решение и оживлять мертвых родителей
- Возвращение убитых родителей в виде сверхъестественных фантазийных фигур

Сцена 27: Эротический вклад ануса

- Генитальная зона «заражена» агрессией, кастрационной тревогой, фрустрацией....
- Подлинное сексуальное желание пассивного анального проникновения
- Мальчик/мужчина: мужчина замещает проблематичное желание колпоса на анус
- Девочка: двойная стратегия: анальное проникновение и генитальное проникновение (генитальное – более опасное из-за спрятанного трофея)

Кастрационная тревога у мужчин

- Проблема постэдипальной ситуации
- Когда мужчина предъявляет свой трофей (правильно делая то, что нужно), он раскрывает свое преступление и приглашает мстителя
- Множество защит: идентификация с кастрированным отцом, торможение фаллических амбиций, идентификация с мстителем, сексуальная импотенция, демонстративное выпячивание фаллоса (как щита), защиты против пассивных желаний, принижение других = восприятие их как кастрированных, то есть безопасных = любая либидная установка или установка на сотрудничество реактивирует мстителя

Кастрационная тревога у женщин

- У женщины есть преимущество= после кастрации у нее внутри есть пенис и вагина, то есть оба органа, тогда как у мужчины никогда не будет вагины
- Различные ситуации, относящиеся к кастрационной тревоге
- Воображаемое содержание = клитор будет разрушен, трофей вытащат из вагины, все внутри будет разрушено (Пещера Дидоны)
- При демонстрации трофея через успешные фаллические установки женщина боится, что приведет мстителя в пещеру (клитор и трофей фантазийно связаны с собственным пенисом-фантазмом).
Клинические последствия = торможение фаллических импульсов и поведения, регрессия к мечтам о пенисе и идеям о неполноценности
- При столкновении с пассивными желанием женщины боится проникающего пениса как преследующего мстителя, желающего забрать трофей назад и разрушить гениталии в отместку за кастрацию.
Клинические последствия = фригидность, избегания отношений с мужчинами, все виды защит, таких же как у мужчин

Клинические последствия: кастрационная тревога у мужчин

- Кастрационная тревога и тотальная защита в переносе: Дориан, 38, психолог

Клинические последствия: кастрационная тревога у женщин: 1

- Ева, писатель, 48:
- Успешная кастрация аналитика после желаниа получить собственный пенис с помощью аналитика
- Защита против пассивных желаний, фригидность

Клинические последствия: кастрационная тревога у женщин: 2

- Мария, учитель, 51:
- Полная идентификация с кастрированным отцом
- Упрятывание трофея
- Не уступать мужчинам
- Постоянное само-обесценивание

Два разных случая само-обесценивания у женщин

Само-обесценивание как подлинное желание

- Само-обесценивание как бессознательный призыв к аналитику **сделать что-нибудь**
- Подлинное желание к получению собственного пениса
- Каждая женщина верит, что у нее есть пенис
- Глубинная фантазия, что она могла помешать возникновению/росту пениса из-за мастурбации (после кастрации матери)
- Бессознательная надежда на то, что аналитик поможет вернуть пенис, страх, что аналитик окончательно объявит, что ничего нельзя сделать
- Мечь = Кастрация аналитика

Само-обесценивание как защита против кастрационной тревоги

- Само-обесценивание как бессознательный призыв к аналитику о том, что ОНА **НЕ ЗАБИРАЛА ПЕНИС, У НЕЕ НЕТ НИЧЕГО ВНУТРИ**
- Само-обесценивание = упрятывание трофея